

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Родиново-Несветайского района детский сад «Колосок»

ПРИНЯТО:
на заседании
педагогического совета
от 31.08. 2020 г. № 1

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий МБДОУ «Колосок»
Е.А. Дрожжина Е.А. Дрожжина
приказ от 31.08.2020г. № 65/1



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
образовательной деятельности
музыкального руководителя
на 2020/2021 учебный год
МБДОУ детского сада
«Колосок»

музыкальный руководитель
Дрожжина О. А.

2020г

СОДЕРЖАНИЕ

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка

1.2. Цель и задачи программы:

1.3. Принципы и подходы к формированию Программы

1.4. Планируемые результаты освоения Программы

1.4.1 Целевые ориентиры

1.4.2 Планируемые результаты освоения парциальной программы Каплуновой И. М., Новоскольцевой И. А. «Ладушки»

1.4.3 . Педагогическая диагностика

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Характеристика возрастных особенностей

2.2. Виды и задачи музыкальной деятельности

2.3. Описание форм, способов, методов и средств реализации

Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов в музыкальной деятельности.

2.4. Взаимодействие с семьями воспитанников

2.4.1 Основные цели и задачи

2.4.2. Направления и формы работы с родителями в музыкальном воспитании.

2.5. Взаимодействие с воспитателями

2.5.1 План взаимодействия музыкального руководителя с воспитателями на 2020-2021 учебный год

2.6 Перспективное планирование праздников и развлечений на 2020-2021 учебный год.

2.7 Комплексно-тематическое планирование на 2020-2021 учебный год

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Организация организованной образовательной деятельности по реализации Программы

3.1.1 Учебный план

3.1.2. Расписание образовательной деятельности «Музыкальная деятельность» на 2020-2021 учебный год

3.2. Методическое обеспечение программы «Ладушки»

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка

За короткий срок в системе музыкального воспитания дошкольников появилось много нового. Нам предлагают большое количество программ по музыкальному воспитанию дошкольников, образовательных технологий. Изменились дети и родители. А главное, изменились требования к содержанию и организации музыкального воспитания. На современном этапе педагогическая деятельность требует обращения музыкального руководителя к новым формам работы с детьми. Ориентиром в этом направлении является ФГОС ДО, который устанавливает нормы и правила, обязательные при реализации основной образовательной программы (ООП) ДО, определяющие новое представление о содержании и организации музыкального воспитания.

Определение ценностных ориентиров:

- Развитие ценностных отношений личности с целью интеграции ее в национальную и мировую культуру;
- Развитие деятельностных и коммуникативных качеств личности, обеспечивающих ее развитие и самореализацию;
- Формирование у воспитанников адекватной современному уровню знаний картины мира.

Данная программа воспитательно-образовательной деятельности музыкального руководителя Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада «Колосок Родионово-Несветайского района составлена в соответствии с требованиями ФГОС на основе парциальной программы музыкального воспитания «Ладушки», авторов И. Новоскольцевой и И. Каплуновой (издательство «Композитор» г.Санкт-Петербург» 2000), и в соответствии нормативно - правовыми документами:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013г. № 26 «Об утверждении Сан ПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»
- Образовательной программой МБДОУ детского сада «Колосок».

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни. Музыкальное воспитание в ДОУ

осуществляется на основе парциальной программы «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой.

Парциальная программа «Ладушки» представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх. Парциальная программа «Ладушки» отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности. Программа «Ладушки» представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнению, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству.

Данная программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДООУ, а так же возрастных особенностей детей. Программа разработана в соответствии с ФГОС. В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей от 2-х до 7-ми лет.

1.2. Цель и задачи программы:

Цель: Введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой.

Задачи:

1. Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Заложить основы гармонического развития:
 - развитие слуха - научиться слышать и слушать самого себя, окружающий мир, отделять негативную аудиальную информацию от позитивной, дать представление об энергетическом происхождении звуков, шумов, музыки в природе.
 - развитие внимания.
 - развитие чувства ритма.
 - развитие индивидуальных музыкальных способностей.
3. Приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
4. Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности (игра на музыкальных инструментах)
5. Развивать коммуникативные способности.
6. Познакомить детей с многообразием музыкальных форм и жанров.
7. Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
8. Обогащать детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.
9. Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.
10. Обеспечить преемственность музыкального воспитания между ДООУ и начальной школой.

1.3. Принципы и подходы к формированию Программы

Реализуемая Программа строится на следующих принципах:

1. Принцип создания непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено. Нужно не принуждать детей к действиям (играм, пению), а дать возможность освоиться, захотеть принять участие в непосредственно образовательной

деятельности.

2. Принцип целостного подхода в решении педагогических задач:

- а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;
- б) претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;
- в) приобщение к народной культуре (слушание и пение русских народных песен и попевок; разучивание народных игр, хороводов).

3. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания. Если в младшем возрасте восприятие музыкального материала идет на уровне эмоций и только с помощью педагога, то в подготовительной группе дети способны сами осмыслить и понять тот или иной материал и высказать свое впечатление и отношение.

4. Принцип комплексно-тематического построения рабочей программы, основанный на календаре праздников, тематика которых ориентирована на все направления развития ребенка дошкольного возраста и посвящена различным сторонам человеческого бытия.

5. Принцип соотношения музыкального материала с природным, народным, светским и частично историческим календарем.

6. Принцип партнерства, благодаря которому группа детей, музыкальный руководитель и воспитатель становятся единым целым.

7. Принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

Материал программы распределяется по возрастным дошкольным группам (дети от 2 до 7 лет) и видам музыкальной деятельности.

Программа предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной дошкольной группе.

Исходя из учебного года (с 1 сентября по 31 мая) количество часов, отведённых на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы от 3-7 лет. Но у нас функционирует одна разновозрастная группа в количестве 16 человек

1.4. Планируемые результаты освоения Программы

Целевые ориентиры образования младшего возраста

- ^ Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы).
- ^ Замечать изменения в звучании (тихо - громко).
- > Петь, не отставая и не опережая других.
- > Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т.п.).
- ^ Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.)
- ^ Проявлять эмоциональную отзывчивость на доступные возрасту музыкальные произведения, различать веселые и грустные мелодии, пытается выразительно передавать игровые и сказочные образы.

Целевые ориентиры образования старшего возраста

- ^ Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- ^ Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).

- > Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- > Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- > Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- ^ Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- ^ Играть мелодии на мет^ Узнавать мелодию Г осударственного гимна РФ
- ^ Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка)
- ^ Различать части музыкального произведения.
- > Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.
- ^ Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях - интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.
- ^ Слушать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.
- ^ Выражать свои впечатления от музыки в движениях и рисунках.
- > Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию.
- > Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом.
- ^ Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.
- > Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- ^ Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.
- > Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами.
- ^ Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу.
- > Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

1.4.1 Планируемые результаты освоения парциальной программы

Каплуновой И. М., Новоскольцевой И. А. «Ладушки»

- > Восприятие музыкальных образов и представлений.
- ^ Гармоничное музыкальное развитие (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии)
- ^ Приобщение детей к русской народно-традиционной, мировой музыкальной культуре
- ^ Освоение разнообразных приемов и навыков в различных видах музыкальной

деятельности адекватно детским возможностям.

- > Развитие коммуникативных способностей, возможности творческого использования музыкальных впечатлений в повседневной жизни.
- ^ Знакомство с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
- ^ Обогащение детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.

1.4.2 . Педагогическая диагностика

Чтобы правильно организовать процесс музыкального образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их музыкальных способностей. Для этого проводится диагностирование. Оно осуществляется в процессе музыкальных занятий, во время которых музыкальный руководитель с помощью воспитателя фиксирует уровень двигательных и певческих навыков детей, их интерес к слушанию музыки, чувства ритма. Специальных занятий с целью диагностики проводить не нужно. Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях - на музыкальных занятиях. В рамках программы «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой диагностика проводится по четырем основным параметрам: движение, чувства ритма, слушание музыки, пение. (Приложение 1). Этих параметров диагностирования вполне достаточно для детей дошкольного возраста.

Начинать диагностирование детей второй младшей группы можно с первых занятий, детей постарше - после нескольких занятий. Дети не должны чувствовать, что за ними наблюдают, поэтому пометки следует делать в их отсутствие. Все параметры переходят из одной возрастной группы в другую и усложняются. Индивидуальные данные служат основой для создания портрета группы на каждом из этапов её развития, который позволяет музыкальному руководителю выявить сильные и слабые стороны в своей собственной работе и провести соответствующую её коррекцию.

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

Процесс диагностирования не должен носить формальный характер. Это необходимо, прежде всего, для того, чтобы педагог смог выявить уровень музыкальных способностей каждого ребенка и по возможности развить их. Каждый ребенок индивидуален, и подходить к оценке его возможностей нужно бережно и разумно.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Характеристика возрастных особенностей детей 3-4 лет в музыкальной деятельности.

Дети четвертого года жизни проявляют эмоциональную отзывчивость на музыку, различают контрастное настроение музыки, учатся понимать содержание музыкального произведения. У них начинает накапливаться, хотя и небольшой, музыкально-слушательский опыт, наблюдаются музыкальные предпочтения, закладываются основы музыкально - слушательской культуры. В процессе восприятия дети могут, не отвлекаясь, слушать музыкальное произведение от начала до конца. Развивается дифференцированность восприятия: дети выделяют отдельные выразительные средства (темп, динамику, регистры), сменой движений реагируют на смену частей в двухчастном

музыкальном произведении, начинают различать простейшие жанры — марш, плясовую, колыбельную.

В процессе музыкальной деятельности активно развиваются основные музыкальные способности (ладовое чувство, проявлением которого является эмоциональная отзывчивость на музыку, чувство ритма). Продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей: дети различают контрастные звуки по высоте, динамике, длительности, тембру (при сравнении знакомых музыкальных инструментов).

Накапливается опыт исполнительской музыкальной деятельности. Все виды музыкального исполнительства начинают развиваться более активно. Дети постепенно овладевают навыками исполнительства в пении, ритмике, игре на элементарных музыкальных инструментах. Растет и совершенствуется голосовой и дыхательный аппарат. Дети с интересом слушают песни в исполнении взрослых и с желанием поют песни совместно со взрослым и самостоятельно, передавая свое эмоциональное отношение. У них развиваются и становятся более устойчивыми певческие навыки, появляются любимые песни.

Благодаря развитию опорно-двигательного аппарата движения под музыку становятся более ритмичными и координированными. Дети лучше ориентируются в пространстве, двигаются под музыку более уверенно и более выразительно, адекватно характеру и выразительным особенностям музыкального произведения. С помощью движений дети способны передавать изменения в динамике, темпе, регистрах. Расширяются представления детей о танцевальных жанрах (плясовая, полька), увеличивается запас танцевальных движений. Образно-игровые движения, применяемые в сюжетных играх и при обыгрывании песен, становятся более выразительными и пластичными. Наблюдаются и творческие проявления детей в пении, играх, свободных плясках.

Интерес к игре на детских музыкальных инструментах становится более устойчивым. Увеличивается запас представлений об элементарных музыкальных инструментах, совершенствуются навыки игры на них.

Дети с удовольствием участвуют в различных видах и формах музыкальной деятельности (в самостоятельной музыкальной деятельности, праздниках, развлечениях).

Характеристика возрастных особенностей детей 4-5 лет в музыкальной деятельности

В среднем дошкольном возрасте благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту ребёнок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности. Чувственное познание свойств музыкального звука и двигательное, перцептивное восприятие метро - ритмической основы музыкальных произведений позволяют дошкольнику интерпретировать характер музыкальных образов, настроение музыки, ориентируясь в средствах их выражения.

Умение понять характер и настроение музыки вызывает у ребёнка потребность и желание попробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства. Начинает развиваться образное мышление. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей.

Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая

сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении с взрослым становится вне ситуативной.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала.

Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации, совершенствования восприятия; формированием потребности в уважении со стороны взрослого.

Характеристика возрастных особенностей детей 5 - 6 лет в музыкальной деятельности

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания.

Ребенок 5-6 лет отличается большой самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны. У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

Характеристика возрастных особенностей детей 6-7 лет в музыкальной деятельности

Возраст 6-7 лет - это середина детства. Подвижные энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения - ещё более координированными, увеличивается объём внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей.

предшкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами музыки возрастает.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

2.1. Виды и задачи музыкальной деятельности

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности.

Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар - является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально - ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Программа включает в себя следующие разделы:

- > - музыкально-ритмические движения;
- ^ - Развитие чувства ритма. Музицирование ^ -
Пальчиковая гимнастика ^ -Слушание музыки ^
- Распевание, пение
- > -Пляски, игры, хороводы

Задачи музыкального развития детей во 2 младшей группе

Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку и подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

Виды музыкальной деятельности	Образовательные задачи
Музыкально-ритмические движения	<p>Реагировать на звучание музыки, выполнять движения по показу педагога Ориентироваться в пространстве Выполнять простые маховые движения руками по показу педагога Легко бегать на носочках, выполнять полуприседания «пружинка» Маршировать, останавливаться с окончанием музыки Неторопливо, спокойно кружиться Менять движения со сменой частей музыки и со сменой динамики Выполнять притопы Различать контрастную музыку и выполнять движения, ей соответствующие (марш и бег) Выполнять образные движения (кошечка, медведь, лиса. И т.д.)</p>
Развитие чувства ритма. Музицирование	<p>Выполнять ритмичные хлопки в ладоши и по коленям Различать понятия «тихо» и «громко», уметь выполнять разные движения (хлопки и «фонарики») в соответствии с динамикой музыкального произведения Произносить тихо и громко своё имя, название игрушки в разных ритмических формулах (уменьшительно) Играть на музыкальном инструменте, одновременно называя игрушку или имя Различать долгие и короткие звуки Проговаривать, прохлопывать и проигрывать на музыкальных инструментах простейшие ритмические формулы Правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов</p>
Пальчиковая гимнастика	<p>Тренировка и укрепление мелких мышц руки Развитие чувства ритма Формирование понятия звуковысотного слуха и голоса Развитие памяти и интонационной выразительности</p>

Слушание музыки	Различать музыкальные произведения по характеру Уметь определять характер простейшими словами (музыка грустная, весёлая) Различать двухчастную форму Эмоционально откликаться на музыку Выполнять простейшие манипуляции с игрушками под музыкальное сопровождение Узнавать музыкальные произведения Различать жанры: марш, плясовая, колыбельная
Распевание, пение	Реагировать на звучание музыки и эмоционально на неё откликаться Передавать в интонации характер песен Петь а капелла, соло Выполнять простейшие движения по тексту Узнавать песни по фрагменту Учить звукоподражанию Проговаривать текст с различными интонациями (шёпотом, хитро, страшно и т.д.)
Пляски, игры, хороводы	Изменять движения со сменой частей музыки Запоминать и выполнять простейшие танцевальный движения Исполнять солирующие роли (кошечка, петушок, собачка и др.) Исполнять пляски по показу педагога Передавать в движении игровые образы

Задачи музыкального развития детей в старшей группе

Виды музыкальной деятельности	Образовательные задачи
Музыкально-ритмические движения	<p>Ритмично ходить в одном направлении, сохраняя дистанцию Ходить парами, тройками, вдоль стен, врассыпную Останавливаться четко с окончанием музыки Придумывать различные фигуры Выполнять движения по подгруппам Совершенствовать координацию рук</p> <p>Четко, непринужденно выполнять поскоки с ноги на ногу Выполнять разнообразные ритмичные хлопки</p> <p>Выполнять пружинящие шаги Выполнять прыжки на месте</p> <p>Совершенствовать движение галопа. Передавать выразительный образ Развивать плавность движений</p>
Развитие чувства ритма. Музицирование	<p>Проговаривать ритмические формулы (долгие и короткие звуки), выложенные на фланелеграфе</p> <p>Прохлопывать ритмические песенки</p> <p>Понимать и ощущать четырёхдольный размер («Музыкальный квадрат»)</p> <p>Различать длительность в ритмических карточках</p> <p>Играть на музыкальных инструментах выложенные ритмические формулы Осмыслить понятие «пауза»</p> <p>Сочинять простые песенки</p> <p>Выслушивать предложенный ритм до конца и повторять его</p>
Пальчиковая гимнастика Слушание музыки	<p>Развитие речи, артикуляционного аппарата</p> <p>Развитие внимания, памяти, интонационной выразительности</p> <p>Развитие чувства ритма</p> <p>Формирование понятия звуковысотности</p> <p>Знакомить с творчеством П. И. Чайковского. Произведения из «Детского альбома»</p> <p>Различать трёхчастную форму</p> <p>Продолжать знакомить с танцевальными жанрами</p> <p>Учить выражать характер произведения в движении</p> <p>Определять жанр и характер музыкального произведения</p>

	<p>Запоминать и выразительно читать стихи</p> <p>Выражать своё отношение к музыкальным произведениям в рисунке</p>
Распевание, пение	<p>Петь выразительно, протягивая гласные звуки</p> <p>Петь, сопровождая пение имитационными движениями</p> <p>Самостоятельно придумывать продолжение (или короткие истории) к песням</p> <p>Акомпанировать на музыкальных инструментах</p> <p>Петь соло, подгруппами, цепочкой, «закрытым звуком»</p> <p>Расширять певческий диапазон</p>
Пляски, игры, хороводы	<p>Ходить простым русским хороводным шагом</p> <p>Выполнять определенные танцевальные движения: поскоки, притопы, «ковырялочку», «пружинку» с поворотом корпуса и др.</p> <p>Выполнять движения эмоционально, изменяя его характер и динамику с изменением силы звучания музыки</p> <p>Ощущать музыкальные фразы</p> <p>Чередовать хороводные шаги с притопами, кружением</p> <p>Выполнять простейшие перестроения</p> <p>Согласовывать плясовые движения с текстом песен и хороводов</p> <p>Самостоятельно начинать и заканчивать движения</p> <p>Развивать танцевальное творчество</p>
Задачи музыкального развития детей в подготовительной группе	
<p>Виды музыкальной деятельности</p> <p>Музыкально-ритмические движения</p>	<p>Образовательные задачи</p> <p>Ходить в колонне по одному, врассыпную, по диагонали, тройками, парами. Четко останавливаться с окончанием музыки</p> <p>Совершенствовать движение рук</p> <p>Выполнять несколько движений под одно музыкальное сопровождение</p> <p>Выполнять движения по подгруппам, уметь наблюдать за движущимися детьми</p> <p>Ориентироваться в пространстве</p> <p>Выполнять четко и ритмично боковой галоп, прямой галоп, приставные шаги</p>

	<p>Придумывать свои движения под музыку Выполнять маховые и круговые движения руками Выполнять легкие прыжки на двух ногах с различными вариантами Выполнять разнообразные поскоки Развивать ритмическую четкость и ловкость движений</p> <p>Выполнять разнообразные движения в соответствии со звучанием различных музыкальных инструментов</p>
<p>Развитие чувства ритма. Музицирование</p>	<p>Ритмично играть на разных инструментах по подгруппам, цепочкой</p> <p>Выкладывать на фланелеграфе различные ритмические формулы, проговаривать, прохлопывать, играть на музыкальных инструментах</p> <p>Самостоятельно выкладывать ритмические формулы с паузами Самостоятельно играть ритмические формулы на музыкальных инструментах Уметь играть двухголосие</p> <p>Ритмично проговаривать стихотворные тексты, придумывать на них ритмические формулы Ритмично играть на палочках</p>
<p>Пальчиковая гимнастика</p> <p>Слушание музыки</p>	<p>Развитие и укрепление мелкой моторики</p> <p>Развитие памяти, интонационной выразительности, творческого воображения Развитие звуковысотного слуха и голоса Развитие чувства ритма</p> <p>Формирование умения узнавать знакомые стихи и потешки по показу без сопровождения текста; без показа на произношение текста только по гласным звукам, слогами в разном сочетании</p> <p>Знакомить с творчеством русских композиторов П. Чайковского, Н. Римского-Корсакова, М. Мусоргского</p> <p>Знакомить с творчеством зарубежных композиторов</p> <p>Учить определять форму и характер музыкального произведения</p> <p>Учить слышать в произведении динамику, темп, музыкальные нюансы, высказывать свои впечатления</p> <p>Развивать кругозор, внимание, память, речь, расширять словарный запас, обогащать музыкальными впечатлениями</p> <p>Учить выражать в самостоятельном движении характер произведения</p>

Распевание, пение	Чисто интонировать интервалы, показывая их рукой Передавать в пении характер песни (спокойный, напевный, ласковый, весёлый, энергичный, озорной, легкий и т.д.) Придумывать движения по тексту песен (инсценирование песен) Петь согласованно и выразительно Выслушивать партию солиста, вовремя вступать в хоре Знакомить детей с музыкальными терминами и определениями (куплет, припев, соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, форте, пиано и т.д.)
Пляски, игры, хороводы	Передавать в движении ритмический рисунок мелодии и изменения характера музыки в пределах одной части музыкального произведения Танцевать легко, задорно, менять движения со сменой музыкальных фраз Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыкальных фраз Сочетать пение с движением, передавать в движении характер песни Самостоятельно придумывать движения к танцевальной музыке Воспринимать и передавать в движении строение музыкального произведения (части, фразы различной протяженности звучания) Активно участвовать в играх на развитие творчества и фантазии Правильно и выразительно выполнять танцевальные движения и различные перестроения

Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар - является вариативным компонентом программы, составлен из музыкальных произведений народной, классической и современной музыки и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально-ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

2.2. Описание форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов в музыкальной деятельности.

К основным формам организации музыкальной деятельности дошкольников в детском саду относятся: музыкальные занятия; совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя) и детей в повседневной жизни ДОО в разнообразии форм; праздники и развлечения; самостоятельная музыкальная деятельность детей. В работе музыкального руководителя основной формой организации организованной образовательной музыкальной деятельности детей традиционно являются музыкальные занятия.

Исходя из возникновения развития музыкальной деятельности детей дошкольного возраста, можно определить оптимальные формы организации музыкальной деятельности дошкольников.

Музыкальные занятия имеют несколько разновидностей:

Виды занятий	Характеристика
1. Индивидуальные музыкальные занятия	Проводятся отдельно с ребенком. Это типично для детей раннего и младшего дошкольного возраста. Продолжительность такого занятия 5-10 минут, 2 раза в неделю. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей. Умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии.
2. Подгрупповые музыкальные занятия	Проводятся с детьми 2-3 раза в неделю по 10-20 минут, в зависимости от возраста дошкольников.
3. Фронтальные занятия	Проводятся со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников.
4. Объединенные занятия	Организуются с детьми нескольких возрастных групп.
5. Типовое (или традиционное) музыкальное занятия	Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие, исполнительство и творчество) и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.
6. Доминантное занятие	Это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. Направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии - каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка).
7. Тематическое музыкальное занятие	Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей.

8. Комплексные музыкальные занятия	Основываются на взаимодействии различных видов искусства - музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры и т.д. Их цель - объединять разные виды художественной деятельности детей(музыкальную, театрализованную, художественно- речевую, продуктивную) обогатить представление детей о специфике различных
9. Интегрированные занятия	Отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией) содержания разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видах искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого - либо явления, образа.

Методы музыкального развития

- ^ Наглядный: сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ движений.
- ^ Словесный: беседы о различных музыкальных жанрах.
- ^ Словесно - слуховой: пение.
- ^ Слуховой: слушание музыки.
- > Игровой: музыкальные игры.
- ^ Практический: разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий.

2.3. Взаимодействие с семьями воспитанников

2.3.1. Основные цели и задачи

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности является развитие конструктивного взаимодействия с семьей.

Ведущая цель — создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально - педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

Успех музыкального воспитания, осуществляемого в детском саду, во многом зависит от постановки воспитания в семье. В семье завершается процесс закрепления приобретенного в детском саду. Это значит, что за формирование художественного вкуса, музыкальных навыков, равно как и за формирование личности ребенка, несут ответственность воспитатель, музыкальный руководитель и родители.

Разнообразные формы работы позволяют значительно повысить активность родителей и их компетентность в вопросах музыкального воспитания. Сложившаяся система работы создает предпосылки для дальнейшего совершенствования музыкального развития детей.

Работа в этом направлении показывает, что для организации плодотворной связи сад — семья необходимо четкое, целенаправленное руководство. С этой целью составляю в начале учебного года планы по музыкальному просвещению родителей

Обращаю внимание родителей на сохранении преемственности между семьей и дошкольным учреждением в отношении задач музыкального образования детей. С этой

целью знакомим родителей с динамикой развития музыкальных способностей детей, с достижениями детей в области музыкального развития, с репертуаром, осваиваемым детьми в детском саду.

Проводятся:

- индивидуальные беседы с родителями;
- консультирование родителей по вопросам организации музыкального воспитания детей в семье;
- выступления на родительских собраниях ДОО с докладами о музыкальном образовании детей;
- открытые музыкальные занятия с детьми для родителей (с последующим обсуждением);
- занятия-практикумы для родителей с целью их знакомства с детским музыкальным репертуаром;
- создание буклетов, памяток для родителей;
- приобщение родителей к совместной деятельности с детьми через создание поделок, пособий, атрибутов для игр, праздников, развлечений.
- активное участие родителей совместно с детьми на праздниках, развлечениях.

Помощь в организации совместной музыкальной деятельности детей и родителей оказывает положительное влияние на мотивационную сферу музыкально-образовательной деятельности.

Форма и название мероприятия	Программное содержание	Объект деятельности	Срок реализации
«Внешний вид ребенка на музыкальных занятиях» (папка раскладушка)	Помочь родителям осознать важность создания предметно-развивающей музыкальной среды дома.	Все возраста	Сентябрь
«Виды музыкальной деятельности детей и их значение для развития музыкальных способностей» (буклеты)	Накопление материала для создания условий художественно - эстетического развития детей.		
«Музыкальные игрушки - детям» (папка-раскладушка)	Помочь родителям осознать важность создания предметно-развивающей музыкальной среды дома.	Все возраста	Октябрь
«Пение путь к здоровью» (папка-передвижка)	Поддержание заинтересованности, инициативности родителей в вопросах музыкального воспитания в семье.	Все возраста	Ноябрь
« Праздник Новогодней елки» (совместный праздник) Изготовление костюмов и атрибутов к новогодним праздникам Запись праздников на видео	Приобщать семью к формированию положительных эмоций и чувств ребёнка, поддержать заинтересованность, инициативность родителей к жизни детского сада. Знакомство родителей с вариантами новогодних костюмов. Привлечение родителей к оказанию помощи в пошиве костюмов для детей.	Все возраста	Декабрь
«Народные игры и забавы для малышей» (папка-передвижка)	Знакомить родителей с народными играми и забавами для малышей. Оказать помощь в создании картотеки или фонотеки с интересными играми и забавами (по желанию родителей).	Все возраста	Январь
«В мире музыки» (информационный стенд)	Приобщать родителей к музыкальному искусству.		

6	«Учим и поем вместе с нами» (рекомендации)	Привлечь родителей к разучиванию стихов и песен к утренникам.	Все возраста	Февраль
	Подборка на стенд для родителей стихов, текста песен на тему «Защитники Отечества»	Демонстрация уважительного отношения детского сада к роли отца - защитника Отечества, Российской Армии. Создание благоприятных условий для вовлечения родителей в музыкальную деятельность детского сада, группы.	Все возраста	
7	«Фольклор в повседневной жизни ребенка»	Знакомить родителей с народными праздниками. Формирование положительного имиджа детского сада через демонстрацию досуговой деятельности в сознании родителей.	Все возраста	Март
	«Праздник 8 марта» (совместный праздник)	Демонстрация уважительного отношения детского сада к роли женщины - матери в семье и в обществе. Подключать родителей к участию в празднике и подготовке к нему.		
8	«День смеха» «День земли» «Весна-красна»	Поручения родителям по изготовлению костюмов к празднику «1 апреля» и весенним праздникам.	Все возраста	Апрель
	«Песни военных лет» (информационная папка передвижка)	Расширять музыкальный кругозор родителей. Развивать интерес к песням, созданными в дни Великой отечественной войны, познакомит с песнями о войне, созданные после Победы.	Все возраста	

9	<p>«Дошкольное детство - прощай!». (совместный праздник) «Музыка летом»» (папка-передвижка)</p>	<p>Подключать родителей к участию в празднике и подготовке к нему. Повысить активность родителей в вопросах музыкального воспитания.</p>	<p>Все возраста</p>	<p>Май</p>
10	<ul style="list-style-type: none">- Знакомить родителей с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей- Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (праздники, досуги, развлечения, концерты, музыкальные гостиные).- Оснащение развивающей предметно-пространственной среды: изготовление дидактических пособий, атрибутов, костюмов, декораций и т.п.- Размещение информации на сайте ДООУ, (консультации для родителей.)			<p>В течении года</p>

2.4. Взаимодействие с воспитателями

Воспитатель и музыкальный руководитель непосредственно взаимодействуют с детьми в процессе организации их общения с музыкой.

Формы взаимодействие с педагогическим коллективом - это:

- ознакомление воспитателей с теоретическими вопросами музыкального образования детей;
- разъяснение содержания и методов работы по музыкальному образованию детей в каждой возрастной группе;
- обсуждение сценариев праздников и развлечений;
- участие в изготовлении праздничных декораций, костюмов, в оформлении интерьера дошкольного образовательного учреждения к праздникам;
- участие в организации предметно-пространственной музыкальной развивающей среды;
- оказание методической помощи педагогическому коллективу в решении задач музыкального образования детей;
- участие в педагогических советах дошкольного образовательного учреждения.

С педагогами проводятся:

- индивидуальные и групповые консультации, в ходе которых обсуждаются вопросы индивидуальной работы с детьми, музыкально-воспитательной работы в группах, используемого на занятиях музыкального репертуара, вопросы организации музыкальной среды дошкольного образовательного учреждения; осуществляется работа по освоению и развитию музыкально - исполнительских умений воспитателей;
- практические занятия, включающие разучивание музыкального репертуара для детей.
- семинары, в ходе которых осуществляется знакомство с новой музыкально - методической литературой;
- практикумы, включающие наряду с теоретическим освоением материала практическое выполнение различных заданий в группах.
- выступления на педагогических советах с докладами, тематическими сообщениями по проблемам музыкального образования детей.
- проведение открытых музыкальных занятий, вечеров досуга с последующим их анализом и обсуждением с точки зрения взаимодействия всего педагогического коллектива в решении задач музыкального развития детей.

Воспитатель осуществляет в основном всю педагогическую работу в детском саду, следовательно, он не может оставаться в стороне и от музыкально - педагогического процесса.

Педагогу - воспитателю важно не только понимать и любить музыку, уметь выразительно петь, ритмично двигаться и в меру своих возможностей играть на музыкальных инструментах. Самое существенное - уметь применить свой музыкальный опыт в воспитании детей.

Воспитывая ребёнка средствами музыки, педагог должен понимать её значение для

всестороннего развития личности и быть её активным проводником в жизнь детей. Очень хорошо, когда дети в свободные часы водят хороводы, поют песни. Подбирают мелодии на металлофоне. Музыка должна пронизывать многие стороны жизни ребёнка. Направлять процесс музыкального воспитания в нужное русло может лишь тот, кто неотрывно работает с детьми, а именно - воспитатель. В детском саду работу по повышению уровня музыкальных знаний, развитию музыкального опыта коллектива педагогов ведёт музыкальный руководитель.

2.4.1 План взаимодействия музыкального руководителя с воспитателями на 2020-2021 учебный год

Срок	Форма и содержание работы
Сентябрь	-Консультация «Роль воспитателя на музыкальных занятиях» -Подготовка к музыкальным занятиям, показ музыкально - ритмических движений к танцам. -Разучивание песенного репертуара к занятиям.
Октябрь	-Консультация «Оснащение музыкального уголка в группе» -Обсуждение сценариев осенних развлечений и праздников, распределение ролей, стихов. -Разучивание песенного репертуара. Обсуждение плана музыкальных занятий. -Помощь в украшении групповых комнат к осенним праздникам - Ознакомление и показ игры на детских музыкальных инструментах.
Ноябрь	-Консультация « Музыкально - ритмическая деятельность, как средство создания хорошего настроения и доброжелательного отношения в детском коллективе». -Обсуждение сценариев ко Дню Матери, распределение ролей, стихов. -Разучивание песенного репертуара. Обсуждение плана музыкальных занятий.
Декабрь	-Обсуждение и разбор сценариев Новогодних утренников. -Советы по организации самостоятельной музыкальной деятельности в группах, предоставление аудиозаписей. -Подбор музыкального материала к новогодним утренникам. -Помощь в изготовлении пособий для танцев, инсценировок. -Репетиции с воспитателями, участвующими в театрализованных представлениях.
Январь	-«Виды и формы развлечений для малышей» (буклеты) -Помощь в изготовлении атрибутов, пособий, материалов к музыкальным занятиям, развлечениям. -Разучивание песенного репертуара. Обсуждение плана музыкальных

	занятий.
Февраль	-Семинар-практикум "Хороводные игры как средство формирования коммуникативных качеств у дошкольников" -Разучивание песенного репертуара. Обсуждение плана музыкальных занятий. -Обсуждение сценариев к развлечению, посвященному «Дню защитников Отечества». -Обсуждение сценариев посвященному Женскому дню 8 Марта.
Март	-Консультация «Забавные игры для малышей» -Разучивание песенного репертуара. Обсуждение плана музыкальных занятий.
Апрель	-Консультация «Развитие музыкальных способностей посредством музыкально-дидактических игр» -Пополнение групп музыкально-дидактическими играми и пособиями. -Подготовка к концерту 9 мая в детском саду -Обсуждение и подготовка сценария к выпускному утреннику. -Разучивание песенного репертуара. Обсуждение плана музыкальных занятий.
Май	-Подготовка реквизитов, атрибутов и участие на Митинге, посвященному 9 мая -Консультация «Организация работы педагогов по музыкальному воспитанию в летний оздоровительный период» -Репетиции с воспитателями, участвующими на выпускном утреннике.

2.5 Перспективное планирование праздников и развлечений на 2020-2021 учебный год.

Цель: Формирование положительных эмоций у дошкольников.

Задачи:

- Формирование мотивации к музыкальной деятельности через пение, движение, игру, творчество и музицирование.
- Формирование у детей мотивации к творчеству через театрализацию.
- Формирование мотивации к музыкальной деятельности через знакомство с художественно-выразительными особенностями народных инструментов.
- Знакомство детей с особенностями русских традиций и народных праздничных гуляний.

Группа	Название мероприятия	Цель и задачи	Форма проведения
Старший возраст	«Колобок идет в школу»	Стимулировать совместную музыкально-игровую деятельность, развивать эмоциональную отзывчивость.	Спектакль.
Средний возраст	«Колобок» Развлечение	Побуждать детей к активному восприятию спектакля. Вызвать эмоциональный отклик на появление знакомых героев.	Спектакль
Младше-средний возраст детей	«Кто как от дождя спасается»	Развивать эмоциональную отзывчивость.	Развлечение

Октябрь

Группа	Название мероприятия	Цель и задачи	Форма проведения
Старшие дети	«Золотая осень»	Воспитывать доброжелательность, умение правильно оценивать действия персонажей.	Праздник.
Средние дети	«Осень в гости к нам пришла»	Побуждать детей выступать перед товарищами, родителями, выразительно передавая игровые образы.	Праздник.
Младше-средний возраст	«Осенняя сказка»	Создавать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в празднике.	Праздник.
Все дети	Вечер игр «Мой весёлый звонкий мяч»	Развивать эмоциональную отзывчивость детей, побуждать их активно участвовать в развлечении.	Развлечение.

Группа	Название мероприятия	Цель и задачи	Форма проведения
Старшие дети	«Весела была беседа» Моя Родина	Приобщать детей к народному творчеству. Содействовать созданию общей обстановки радости, хорошего настроения, формировать чувство любви к Родине.	Семейный час.
Младше- средний возраст	«День конфет»	Стремиться, чтобы дети получали удовольствие от увиденного во время развлечения.	Развлечение
Средние дети	«Наши любимые песни»	Формировать умение детей правильно вести себя на концерте. Вызвать желание участвовать в концерте.	Концерт детей.
Младше- средний возраст	«Маша и медведь» «Музыкальные игрушки»	Стремиться, чтобы дети получали удовольствие от увиденного во время развлечения. Развивать эмоциональную отзывчивость детей.	Кукольный спектакль. Развлечение- забава

Декабрь

Группа	Название мероприятия	Цель и задачи	Форма проведения
Все дети	«Чудеса под Новый год»	Привлекать детей к активному участию в подготовке к празднику. Доставить веселье и радость от участия в празднике.	Праздник.

Январь			
Группа	Название мероприятия	Цель и задачи	Форма проведения
Все дети	«Зима-волшебница»	Способствовать развитию эстетического вкуса, способности ценить произведения искусства.	Литературно музыкальная композиция.
Младшие дети	«Заюшкина избушка»	Вызвать интерес к знакомым сказочным персонажам. Стремиться, чтобы дети получили удовольствие от увиденного представления.	Кукольный спектакль.

Февраль			
Группа	Название мероприятия	Цель и задачи	Форма проведения
ВСЕ	«Весёлые пальчики»	Развивать умение следить за действиями игровых персонажей, активно откликаться.	Досуг

Группа	Название мероприятия	Цель и задачи	Форма проведения
Все	«Все мы - друзья природы»	Побуждать детей любить и беречь природу родного края.	Экологическая викторина.
старшие	«День Земли»	Вызвать у детей желание соревноваться с командой соперников.	Экологическая викторина.
Средняя группа	«Весна пришла»	Приобщать детей к праздничной культуре.	Посиделки.

Май

Г руппа	Название мероприятия	Цель и задачи	Форма проведения
старшие	«Путешествие в страну Знаний»	Побуждать принимать активное участие в подготовке и проведении праздника.	Праздник.
все	«Папа, мама, я - читающая семья»	Формировать умение использовать полученные знания для участия в празднике, быть доброжелательным, отзывчивым.	Семейный час.
Младшие дети	«Репка»	Побуждать интерес к театрально-игровой деятельности. Развивать умение следить за развитием действия в сказке.	Музыкальная сказка.
все	«День Победы» «День дружбы»	Приобщать детей к праздничной культуре. Привлекать детей к активному участию в играх.	Концерт Развлечение.

3.6. Комплексно-тематическое планирование на 2020-2021 учебный год.

В дошкольном возрасте используется тематическое планирование содержания образовательного процесса.

Комплексно-тематическое планирование в разновозрастной группе

Месяц	Неде	Темы	Музыкальные игры,	Песни	Слушание
Сентябрь	1	«Мой любимый детский сад» «Что интересного в нашем саду? Мы такие разные»	«Побегаем, попрыгаем» муз. С.Соснин №43 Игра «Воротики» уд.н.м	«К нам гости пришли» муз. Ан. Александрова №26	«Детская полька муз. А. Жилинский №70
	2	«Сохрани свое здоровье сам. Спорт - здоровье, игра, Физкультура!»	«Марш» муз. Ф. Надененко №1	«Веселые путешественники» муз. М. Старокадомского №111	«Марш деревянных солдатиков» П.Чайковский №3
	3	«Опасности вокруг нас. Человек»	«Великаны и гномы» муз. Д.Львова-Компанейца №7 Игра «Небыльток» уд.н.м.	«Жил - был у бабушки серенький козлик» р.н.п. №4	«На слонах в Индии» муз. А. Г едике №24
	4	«Неделя здоровья»	«Побегаем» муз К. Вебера №7 «Спортивный марш» муз. В. Золотарев №100	«Бай - качи, качи» р.н.пр. №12	«Экосез» муз. Ф. Шуберта №8
Октябрь	1	«В гостях у осени» «Осенний лес полон сказок и чудес»	«Поскачем» муз. Т. Ломова №21	«Урожай собирай» муз. А. Филиппенко №10	«Сладкая греза» муз. П. Чайковский №32
	2	«Урожайная пора»	Прыжки «Полли» Анг.нар.мел. «Ч:ушко - Полотенце» уд.м	«Ворон» р. н.пр. №30	«Марш деревянных солдатиков» П.Чайковский №3

		3	«Капустница»	«Приглашение» у.н.м. №5 «Ворон» р.нп №30	«Вейся, да вся капуста» Р.н.п.	«Полька» П. Чайковский №17
		4	«Перелетные и водоплавающие птицы»	«Белолица, круглолица» р.н.м. №9	«Падают листья» муз. М. Красева №18	«Лендлер» муз. Л. Бетховена №49
		5	«Народные промыслы»	«Полянка» р.н.м. №6	«От носика до хвостика» муз. М. Парцхаладзе №31	«Голодная кошка и сытый кот» муз. В. Салманов №11
Ноябрь	ноябрь	1	«Готовимся к зиме» «Осень в городе»	«Потанцуй со мной, вдрузжок» анг.н.м.№47	«Падают листья» муз. М. Красева №18	«Утренняя молитва» муз. П.Чайковского №65
		2	«Домашние животные»	«Кот и мыши» муз. Т. Ломова №37	«Шел козел по лесу» р.н.п. №13	«Игра в лошадки» муз. П. Чайковский №89
		3	«Как звери и птицы готовятся к зиме»	Игра «Займи место» р.н.м. №34	«Плетень» муз. В. Калинникова №15	«Мышки» муз. А. Жилинский №40
		4	«Осень в искусстве»	«Вертушки» укр.н.м. №36	«Песенка - чудесенка» муз. А. Берлина №117	«Рок - н - ролл» №39
Декабрь	декабрь	1	«Здравствуй, зимушка - зима!» «Рады мы проказам матушки - зимы!»	«Побегаем, попрыгаем» муз.С. Соснин №43	«Снежная песенка» муз. Д. Львова - Компанейца №42	«Клоуны» муз. Д. Кабалевский №51
		2	«Жилище разных народов»	«Танец в кругу» финская н.м. №48	«Песенка друзей» муз. В. Герчик №60	«Латвийская народная мелодия» №59

	3	«Ждем гостей» (этикет)	«Вот попался к нам в кружок» р.н.м. №52	«Дед Мороз» муз. В. Витлина №45	«Новая кукла» П. Чайковский №56
	4	«Новый год детвора вся ждет»	«Потанцуй со мной, дружок» анг.н.п. №47	«Елочка» муз. Е. Тиличевой №114	«Баба Яга» муз. П. Чайковский №76
Январь	1	«В гости к нам зима пришла»			

		Каникулы			
	2	Каникулы			
	3	«Зимние виды спорта»	«Пружинящий шаг и бег» муз. Е. Тиличевой №11	«Что нам нравится зимой?» муз. Е. Тиличевой №63	«Болезнь куклы» муз. П. Чайковский «46
	4	«Животные холодных стран»	«Марш» муз. И. Кишко №53	«Зимняя песенка» муз. В. Витлина №55	«Страшилище» муз. В. Витлин №62
Февраль	1	«Праздники и традиции» «Культура и быт русского народа»	«Ой, хмель мой, хмель» р.н.м. №87	«Ворон» р.н.пр. №30	«Петушок» р.н.м. №107
	2	«Традиции народов мира»	«Сапожник» польская н.п. №84	«К нам гости пришли» муз. Ан. Александрова №26	«Вальс» П. Чайковский №98
	3	«Защитники Отечества»	«Марш» муз. И. Кишко №53	«Вовин барабан» муз. В. Герчик №95	«Смелый наездник» муз. Р. Шуман №93
	4	«Книжка неделя»	«Мальчики и девочки» англ.н.м. №105	«Я умею рисовать» муз. Л. Абелян №99	«Две гусеницы разговаривают» муз. Д. Жученко
Март	1	«Весенний калейдоскоп» «Заботливые женские руки»	«Светит месяц» р.н.п. №85	«Мамин праздник» муз. Ю. Гурьева №74	«Сладкая греза» П. Чайковский №32
	2	«Широкая масленица»	«Русская народная мелодия» №69	«У матушки четверо было детей» нем.н.п. №88	«Полянка» р.н.м. №6
	3	«Ранняя весна»	«Ах ты, береза» р.н.м.	«Кончается зима» муз. Т. Попатенко №72	«Озорная полька» муз. И. Вересокина №66
	4	«Волшебница - вода»	«Кто лучше скачет?» муз. Т. Ломова №64	«День - день» нем.н.п. №83	«Горошина» муз. В. Карасевой №97
Апрель	1	«МЫ ЖИВЕМ В	«Беселые дети»	«Скворушка»	«Марш» муз. Б.

		России» «Удмуртия, космическая»	лит.н.м. №101	муз. Ю. Слонова №90	Золоторев №14
	2	«Права детей в России»	«Игра с бубнами» муз. М. Красева №104	«Я умею рисовать» муз. Л. Абелян №99	«Новая кукла» П. Чайковский №56
	3	«Профессии родителей»	«Белолица, круглолица» р.н.м. №9	«Мостик» чешская н.п. №113	«Марш деревянных солдатииков» П. Чайковский №3
	4	«Наша Родина - Россия»	«Три притопа» муз. Ан. Александрова	«Земелюшка - чернозем» р.н.п. №103	«Полька» П. Чайковский №17
М й	1	« Земля наш общий дом » «День Победы»	«Всадники» муз. В. Витлина №189	«Песенка друзей» муз. В. Г ерчик №60	«Латвийская народная мелодия» №59
	2	«Сохраним красоту нашей планеты»	«Передача платочка» муз. Т. Ломовой №243	«Кукушка» муз. Т. Попатенко №112	«Лисичка поранила лапу» муз. В. Гаврилин №109
	3	«Животные жарких стран»	«Шаг и поскок» муз. Т. Ломова №58	«Веселые путешественник и» муз. М. Старокадомског о «111	«Веселый танец» евр.н.м. №27
	4	«Здравствуй, лето!»	«Парная пляска» чешская н.м. №57	«Веселая дудочка» муз. М. Красева №118	«Утки идут на речку» муз. Д. Львов - Компанеец №102

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ 3.1. Организация организованной образовательной деятельности по реализации Программы

Содержание педагогической работы по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» отражено в расписании ООД. Занятия как «условные часы» используются как одна из форм образовательной деятельности, предусмотренной в обязательной части и в части, формируемой участниками образовательных отношений. Количество и продолжительность ООД устанавливаются в соответствии с СанПиН 2.4.1.3049-13, учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников групп:

3.1.1 Учебный план

Группа	Продолжительность занятия (мин)	Количество занятий в неделю	Количество занятий в год
Разновозрастная группа	25	2	72

3.1.2. Расписание образовательной деятельности «Музыкальная деятельность» на 2020-2021 учебный год

Вторник 10.10-1035

Пятница 9.35-10.00

3.2.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ «ЛАДУШКИ»

1. Программный сборник: цели, задачи, принципы, диагностика.
2. «Праздник каждый день» - 80 конспектов музыкальных занятий в старшей группе (пособие и 3CD)
3. «Музыка и чудеса. Музыкально-двигательные фантазии» (пособие и CD)
4. «Мы играем, рисуем, поём. Комплексные занятия в детском саду».
5. «Зимняя фантазия» (пособие и 2CD)

6. « Потанцуй со мной дружок» (пособие и CD)

7. «Игры, сюрпризы, аттракционы»

ДИДАКТИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Учебно - наглядный материал

- Портреты детских композиторов.
- Музыкальные инструменты
- Зима. Осень. Весна. Лето.
- Защитники Отечества. - Иллюстрации по содержанию песен.

Детские музыкальные инструменты (ДМИ)

Металлофон

Барабаны

Бубны

Дудки , свистульки,

Бубенцы

Колокольчики

Игрушки -шуршалки.

Погремушки Металлические палочки .

Деревянные палочки

Атрибуты и костюмы

Домик декорация

Ширмы разной величины

Флажки

Султанчики

Цветные ленты

Цветы: Розы, ромашки,

Султанчики новогодние Снежинки для малышей

Документ подписан электронной подписью.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ



**ПОДЛИННОСТЬ ДОКУМЕНТА ПОДТВЕРЖДЕНА.
ПРОВЕРЕНО В ПРОГРАММЕ КРИПТОАРМ.**

ПОДПИСЬ

Общий статус подписи: Подпись верна
Сертификат: 7AD6580C59DCF19501E0BVC8D07F2F7997DB60B9
Владелец: Данцева Елена Алексеевна,
1.2.643.3.61.1.1.6.502710.3.4.2.1, Данцева, Елена
Алексеевна, МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РОДИОНОВО-НЕСВЕТАЙСКОГО
РАЙОНА ДЕТСКИЙ САД "КОЛОСОК", сл. Родионово-
Несветайская, Ростовская область, RU,
mkurkcrnr@mail.ru, 03755420453, 613000703763
Издатель: Федеральное казначейство, Федеральное казначейство,
RU, Москва, Большой Златоустинский переулок, д. 6,
строение 1, 1047797019830, 007710568760, г. Москва,
uc_fk@roskazna.ru
Срок действия: Действителен с: 31.08.2020 13:59:01 UTC+03
Действителен до: 01.12.2021 13:59:01 UTC+03
**Дата и время создания
ЭП:** 03.06.2021 10:05:21 UTC+03